

Formula Bula 11



Bande
dessinée
et plus
si affinités

Nouvelle
Formule

-22 → 24
Septembre

Césure

13 rue Santeuil — 75005 Paris



Édito

Après avoir célébré la dixième édition du festival en 2022, voici le temps d'un nouveau cycle. On remet les compteurs à zéro, on déménage et on change de forme mais pas de formule : Formula Bula on peut toujours y trouver ce qu'on ne cherchait pas !

Faire festival, c'est collectivement s'extraire du temps

Depuis sa première édition en 2011, Formula Bula défend un temps hors du quotidien où la curiosité et la découverte sont partagées de façon festive entre le public et les acteur·ices du monde de la bande dessinée. Le festival pose ainsi chaque année, un regard affirmé sur des familles et sur des mouvements de la bande dessinée internationale. Nos expositions et nos rencontres dévoilent les dessous de la création, nos spectacles mettent en lumière les correspondances entre les disciplines, nos ateliers permettent la transmission des artistes aux participants.

Pour sa 11^e édition, le festival passe en revue la bd alternative et invite tous les festivaliers, public et professionnels à une exploration collective de l'acte de « faire de la bd ».

Formula Bula ouvre l'arrière-boutique, les dessous de la conception et de la fabrication, tant du point de vue des auteur·ices que des éditeur·ices. Les auteur·ices décryptent leur travail en abordant leurs techniques graphiques et narratives, les éditeur·ices expliquent leur approche de la fabrication et leur passion du façonnage. Les artistes invité·es sont publié·es chez des éditeurs qui défendent la création émergente, anticipent, voient avant les autres, prennent des risques et nouent une relation de confiance avec les auteur·ices. Ces maisons d'édition stimulent la curiosité des lecteurs en proposant des œuvres singulières loin des logiques de surproduction et de formatage industriel.

Que ce soit en regardant, en écoutant, en faisant ou en s'amusant, on apprend toujours quelque chose à Formula Bula.

Raphaël Barban

Expositions

Rencontres

Projections

Ateliers

Performances

Sommaire

Césure

→ Paris 5^e

22 → 24

Septembre

● Formula Bula Magazine

Il ne tient pas dans la main mais reste dans la tête!

Une exposition collective qui explore en profondeur le travail des artistes et questionne leur rapport au dessin et au livre. Avec les artistes internationaux: Lale Westvind (USA), Anna Haifisch (ALL), Nina Lechartier (FRA), Power Paola (COL), Salomé Lahoche (FR), Agnès Hostache (FRA), Lukasz, Wojciechowski (POL), Zad Kokar (FR).

Formula Bula a toujours aimé les fantômes du passé tout en étant attentif à la création contemporaine. *Pilote, Charlie, Métal Hurlant, Fluide Glacial, Raw, Jade, Ferraille...* Ces journaux et magazines ont été pour nombre d'entre eux des terrains d'exploration libre pour des autrices et des auteurs. En forme de clin d'œil à cet âge d'or des revues mais aussi au lieu qui accueille cette année le festival, l'ancienne bibliothèque de la Faculté de la Sorbonne, l'équipe de Formula Bula, se mue en rédaction et construit son édition 2023 sur un chemin de fer pour réaliser sa propre revue. Une revue à exemplaire unique qui se lit collectivement, avec toujours quelqu'un derrière son épaule... Avec cette liberté éditoriale qui caractérise Formula Bula depuis sa création, les générations, techniques graphiques et narratives les plus diverses cohabitent au sein d'un même objet.

● Kokar à l'œil

Zad Kokar (FRA)

« J'ai l'impression que c'est la musique qui m'a ramené vers le dessin. Là aussi, il y a des notions de motifs, de rythmes, de structures et de couleurs. C'est très connecté. »

Co-fondateur de la revue de bande dessinée *Psoriasis*, il a participé à de nombreux fanzines tels que *Vignette*, *Gargarisme*, *La Corde et Chimera* avant de lancer avec sa sœur, Garance Coquart-Poczta, leur propre maison d'édition totalement DIY : *Petite Nature éditions*. En 2020, il y publie *Tozzy*, un recueil de strips expérimentaux réalisés entre 2015 et 2020 narrant l'odyssée improbable du personnage éponyme.

Musicien, dessinateur, Zad Kokar est un touche-à-tout de génie au style graphique inspiré de Mark Beyer, Brian Chippendale, Julie Doucet ou Gary Panter. Affiches, illustrations, pochettes de disques et bandes dessinées, aucun support n'est épargné par cet ancien étudiant de la HEAR pour exalter un univers primitif et dérangé rempli d'humour noir.



● Si tout est Art le grenouillage n'est pas loin...

Anna Haifisch (ALL)

« J'adore mes originaux mais ils ne sont surtout qu'une étape pour arriver à la dernière chose, la plus importante à mes yeux, qui est la reproduction. »

Anna Haifisch, née en 1986 à Leipzig, est devenue en quelques années une figure incontournable de la bande dessinée alternative. Son style unique aux couleurs acidulées et ses histoires troublantes de sincérité ont conquis un large public et ses livres traduits dans plusieurs pays font aujourd'hui un vrai carton en Allemagne, en Espagne et outre-Manche. Elle publie régulièrement dans *Vice* et travaille pour de nombreux journaux.

Tout aussi futile que peut-être la quête artistique, elle n'en est pas moins une quête de sens. Et si chaque humain peut être un artiste, les artistes sont aussi des êtres humains. Tous et toutes pétries de doutes, angoissés-es à l'idée de manquer d'amour, cherchant inlassablement leur place dans un monde de plus en plus dur. Anna Haifisch, à travers ses personnages, parle finalement de notre condition à chacun et à chacune. En 2021, *Anna Haifisch* fut récompensée par le *LVZ Art Prize* et exposée au musée des Beaux-Arts de Leipzig. À cette occasion fut édité *Chez Schnabel*, le catalogue de l'exposition du même nom. Ce livre est la première publication de l'artiste à donner un aperçu de son approche de la création en bande dessinée. Il rassemble des croquis, des références, des haïkus, des notes et une courte histoire intitulée *1992*- tout un making-of composé d'animaux vacillants, de matériel autobiographique et de son personnage fétiche : l'artiste. Pour *Formula Bula*, Anna Haifisch exposera les bonnes feuilles de ce livre et nous parlera de son rapport à l'œuvre originale et à l'objet imprimé...



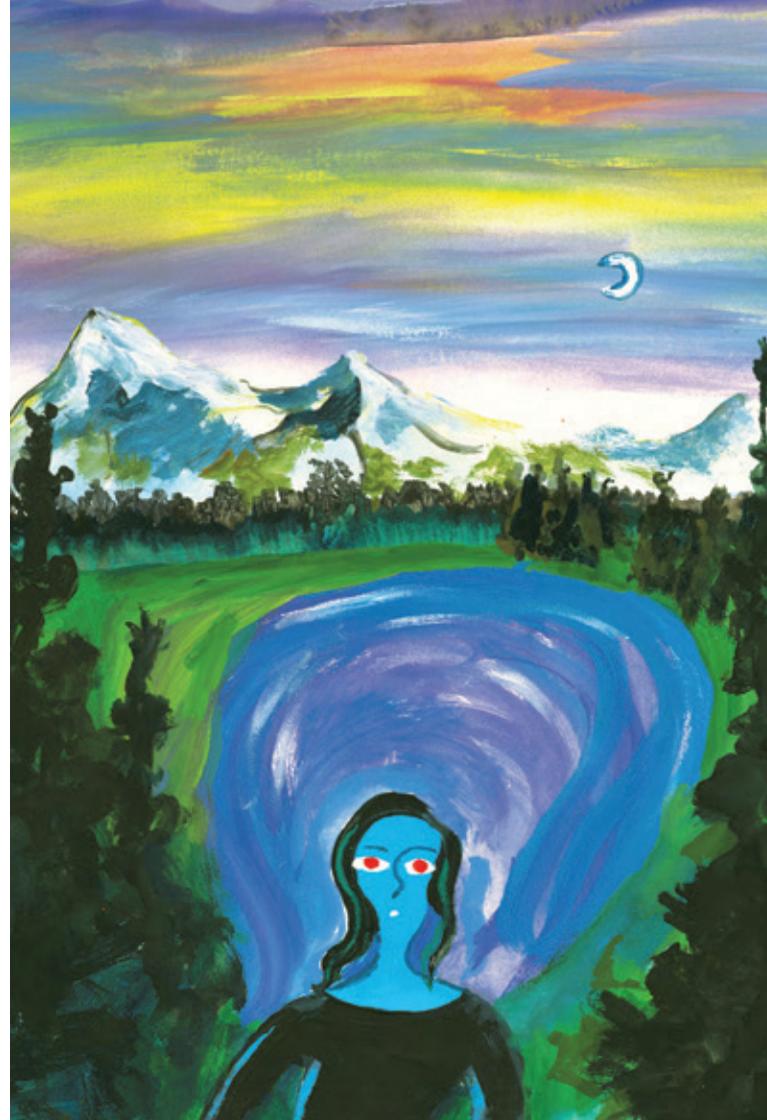
● L'île d'yeux

Nina Lechartier (FRA)

« Je peins parce que je suis obligée, car je pense que c'est le fait de peindre qui me permet de produire une image dont je me dis que, si je ne l'avais pas faite, personne d'autre ne l'aurait faite. Donc, c'est vraiment nécessaire que je la fasse. »

Nina Lechartier fait des bandes dessinées pour la jeunesse et pour les adultes. Ses récits abritent des oiseaux, des montagnes très hautes, des crépuscules magiques, des monstres oranges, des feux d'artifice, des pilotes d'avions fous, un homme coupé en deux qui cherche une amoureuse... Pour le travail des images, elle mélange les techniques colorées, parfois avec l'intervention de collages, pour obtenir des textures riches et proches de la peinture expressionniste.

Formula Bula invite le public à découvrir le travail de Nina Lechartier à travers les planches originales de son dernier livre, *L'invité fantastique* (Éd. Magnani). Le dispositif accueille aussi des peintures de l'autrice. Bande dessinée et poupée russe, *L'invité Fantastique* est un emboîtement d'histoires où Nina Lechartier revisite des genres aussi divers que l'aventure, la critique d'art, l'horreur, le policier, le fantastique. Ici, le secret se transforme en mystère en passant par le nerf optique. Nina démontre ainsi dans son livre la défaite de la langue face à l'œil. Fabuler avec des images, voilà l'art fantastique de la bande dessinée, le véritable invité de cet ouvrage savoureux.



● Le virus du dessin

Power Paola (COL)

«Un jour, en Australie, lors d'une exposition personnelle à la First Draft Gallery, quelqu'un m'a dit que mon travail était : Social-Post-Naïve et j'ai adoré ça.»

Power Paola est née en Équateur où elle a vécu jusqu'à ses 13 ans, avant de retourner vivre sur la terre de ses ancêtres : la Colombie. Elle a toujours rêvé de devenir illustratrice, mais c'est en lisant *My New York Diary* de Julie Doucet qu'elle a un véritable déclic. D'abord publiées dans des fanzines et sur des blogs, ses bandes dessinées rencontrent un succès immédiat et sont aujourd'hui publiées chez différents éditeurs en Amérique Latine. Elle est publiée en France aux éditions de L'Agrume.

Révélé avec *Virus tropical*, le travail de Power Paola est rapidement devenu une référence de la bande dessinée autobiographique. L'autrice excelle dans l'art de se raconter de façon romanesque. L'exposition propose une traversée de la vie de Power Paola en présentant un long entretien et des planches issues de quatre de ses livres publiés en France : *Virus Tropical* (Éd. L'Agrume – 2013), *Tout va bien se passer* (Éd. L'Agrume – 2017), *QP* (Éd. L'Agrume – 2019), *Tous les vélos de ma vie* (Éd. L'Agrume – 2022).



● Première de corvée

Salomé Lahoche (FRA)

« Mon dessin est un compromis entre ce que j'aimerais savoir faire, ce dont je suis réellement capable techniquement, une certaine recherche d'efficacité et une forme de velléité esthétique, tout de même. »

Après son bac, Salomé Lahoche est revenue vivre à Angoulême et a monté un atelier avec ses amis. En 2023, elle publie son premier ouvrage baptisé *La vie est une corvée* (Éd. Exemplaire), un recueil de strips humoristiques qu'elle postait sur Instagram. Elle travaille actuellement sur un album dont la sortie est prévue pour 2023 aux éditions Même Pas Mal.

Les strips dans la presse quotidienne, ces charmantes petites bd humoristiques de quelques cases, ont toujours été de notre goût et nous sommes bien tristes, car de nos jours, on n'en voit plus beaucoup. Mais heureusement, voilà qu'une génération d'autrices et d'auteurs en publient sur Instagram. Salomé Lahoche en est d'ailleurs une des meilleures représentantes et nous allons vous démontrer pourquoi en exposant strips, planches et crobards piochés dans son carton à dessins.



● Turbo Comix

Lale Westvind (USA)

« Dans la bd comme dans l'animation, tu te sens libre, comme mue par un certain pouvoir de changer le cours de l'action, des évènements comme des rencontres. »

Lale Westvind est une artiste multidisciplinaire travaillant principalement en bande dessinée et en animation. Son travail a été publié dans des revues collectives ou des journaux tels que *Kramers Ergot*, *Best American Comics*, *Strapazin*, *Gouffre* et le *New York Times*. Elle a publié plus d'une douzaine de bandes dessinées et deux anthologies. Elle est l'auteure de *Hax* (Breakdown Press, 2015), *Grip* (Perfectly Acceptable Press, 2019).

L'exposition présente des planches de *Grip*, sa bande dessinée récemment publiée en France aux éditions Les Requins Marteaux. Sans paroles ni onomatopées, Lale Westvind a créé avec *Grip* l'une des bd les plus vrombissantes de ces dernières années. En effet, ce livre est une véritable déflagration, un flash de formes et de couleurs, un ouragan de courbes et de spirales s'abat sur les cases vous embarquant dans un déluge de sensations et d'émotions. Dans *Grip*, comme dans ses autres œuvres, Lale Westvind s'amuse à distordre le temps, à brouiller le mouvement et déformer l'espace afin que nos efforts de lecture fusionnent avec les états physiques et psychiques que traverse son héroïne.



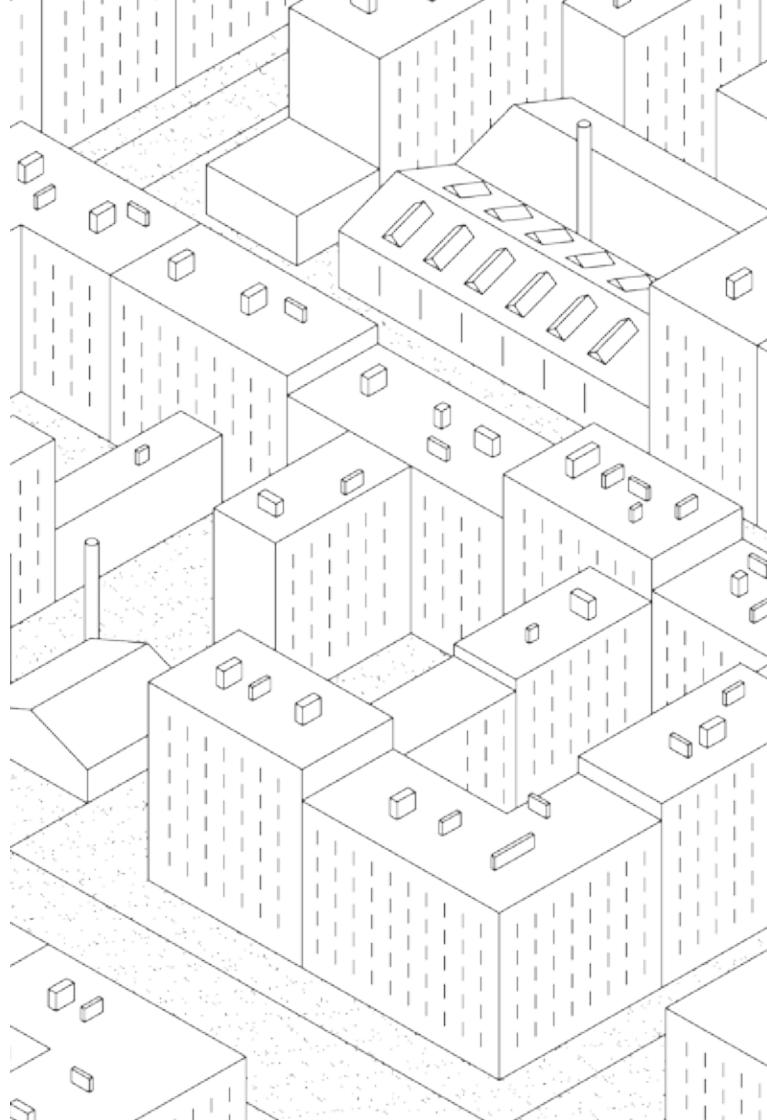
● Construction durable

Łukasz Wojciechowski (POL)

« J'utilise copier, faire tourner, décaler, hachurer, comme pour un dessin d'architecture ordinaire. Une ligne technique, un rythme mécanique et une répétition efficace. »

Łukasz Wojciechowski, né en 1978, est architecte de formation et cofondateur du cabinet VROA Architekci qui a assuré la rénovation du Musée d'Art Contemporain de la ville de Wrocław. Il est également professeur à la faculté d'architecture de l'université de Wrocław où il enseigne le design. Il dirige un blog sur l'architecture et participe à la fondation Jednostka Architekturi. Il a écrit plusieurs ouvrages sur l'architecture, ainsi que des articles pour des revues spécialisées...

Cet auteur a la particularité de réaliser ses bandes dessinées avec le logiciel Autocad, habituellement réservé aux architectes. Son travail est ici présenté à travers sa dernière bande dessinée, *Dum Dum* (Éd. Ça & Là) parue au printemps 2023. On y suit Stan, un vétéran de la Première Guerre mondiale dans le Berlin des années 30, en pleine ébullition architecturale et technologique. Comme toujours chez cet auteur, la ville joue un rôle de premier plan dans ce récit graphiquement bluffant et au souffle narratif remarquable.



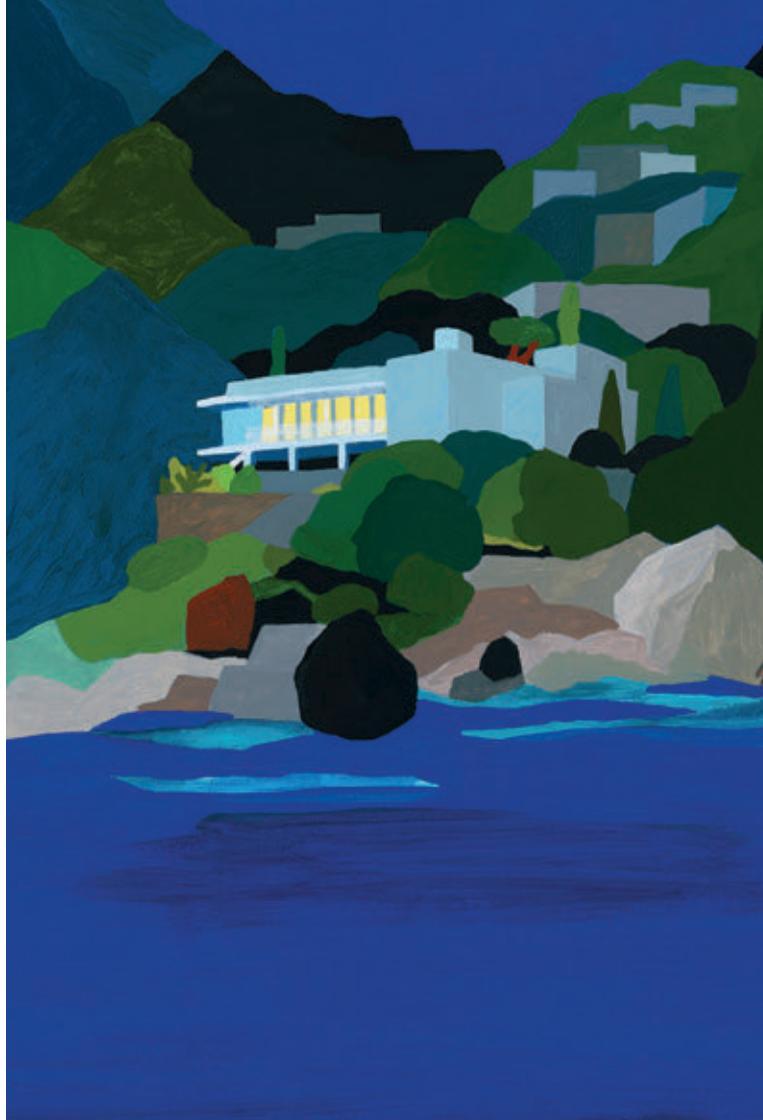
● Vies d'intérieur

Agnès Hostache (FRA)

« Je n'aime pas trop parler de moi. Raconter des histoires est une façon d'aborder des sujets qui me sont importants sans avoir l'impression de me mettre en avant. J'aime la solitude du métier d'autrice. »

Formée aux arts appliqués, c'est certainement sa formation en architecture d'intérieur qui lui a donné son goût pour raconter les intérieurs et la vie de ses habitants. Proche du mouvement « Mingei udo » (mouvement artistique japonais des années 1920-1930), sa démarche artistique est faite de modestie et de sincérité. Après *Nagasaki* (Éd. Le Léopard Noir, 2019 – Sélection FIBD 2020, prix Révélation ADAGP / Quai des Bulles, 2020), Agnès Hostache adapte, en 2023, le roman de Célia Houdart *Tout un monde lointain* (Éd. P.O.L.) sous le titre *E. 1027* (Éd. Le Léopard noir). L'autrice place son récit sous la torpeur de l'été méditerranéen dans la mythique villa de la Côte d'Azur.

Ce roman graphique est un hommage vibrant à la villa *E. 1027* mettant en scène Gréco, une décoratrice qui veille avec un soin amoureux sur la demeure blanche conçue par l'architecte irlandaise Eileen Gray.



Les mains ont la parole

☺ Turbo Comix

Samedi 23 septembre → 14 h

Une rencontre avec l'autrice américaine Lale Westvind.

Animée par Thomas Baumgartner. Lale Westvind jongle entre la bande dessinée et l'animation. Son style est incroyablement sauvage et flamboyant, chacun de ses dessins donne l'impression d'en contenir douze autres, qui en contiennent chacun d'autres, le vertige est vite au rendez-vous. L'artiste aborde ici les multiples facettes de son travail et présente des films d'animation qu'elle a réalisés.

☺ Les Histoires du moi

Samedi 23 septembre → 17 h

Une discussion avec Power Paola (COL), Lina Ehrentraut (ALL) et Salomé Lahoche (FRA).

Animée par Marie Klock, journaliste et musicienne. Ces trois artistes piochent dans leur propre vie le terreau de leurs histoires. Entre l'autobiographie, au long cours et parfois romanesque chez Power Paola, celle du quotidien chez Salomé Lahoche et l'auto-science-fiction chez Lina Ehrentraut, chacun-e regarde, questionne et malaxe sa propre existence avec les outils narratifs qu'il ou qu'elle affectionne.



☺ Un Compas dans l'œil

Dimanche 24 septembre → 13 h

Une rencontre croisée avec Lukasz Wojciechowski (POL) et Agnès Hostache (FRA).

Animée par Thomas Baumgartner. Cette rencontre accueille deux architectes qui sont aussi auteur-ices de bd. Dans les bandes dessinées de Lukasz, la ville est un personnage central. Il réalise ses récits dans un style minimaliste à l'aide du logiciel de dessin technique Autocad. Architecte d'intérieur, Agnès Hostache dessine les lignes et les volumes qui forment nos espaces de vie. Avec une palette chaleureuse, elle imprègne ses pages de lumière et dépeint dans les moindres détails les lieux et objets du quotidien.

☺ La Vie d'artiste

Dimanche 24 septembre → 15 h

Une rencontre croisée avec Anna Haifisch (ALL) et Nina Lechartier (FR)

Animée par Éva Prouteau. Ces autrices convoquent toutes deux la figure de l'artiste dans leurs bandes dessinées. Elles s'inscrivent ainsi dans une longue tradition de fiction, faisant de cet étrange personnage un héros archétypal aux multiples figures selon les récits, faiseur, imposteur, génie, maudit ou loser... Mais pourquoi l'utiliser comme protagoniste quand on est soi-même artiste ?



Les coulisses d'un livre

Des éditeur·ices et des auteur·ices vous racontent l'histoire dans l'histoire d'une aventure éditoriale. C'est l'occasion de voir des documents que l'on ne voit jamais et de pénétrer l'arrière-boutique où se cuisine ce qui deviendra un livre.

☺ La Pérégrination vers l'Ouest (Éd. 2024)

Vendredi 22 septembre → 15 h

Samedi 23 septembre → 15 h

Une odyssée éditoriale

Déballage – rencontre avec Olivier Bron, Simon Liberman et Philippine Marquier des Éditions 2024

La *Pérégrination vers l'Ouest* est un ouvrage publié en feuilleton au Japon entre 1806 et 1837 et illustré par 3 illustrateurs dont un disciple d'Hokusai. Ces images, totalement méconnues, forment le chaînon manquant entre les Maîtres japonais de l'estampe et le manga contemporain (*Toriyama et Dragon Ball*). En découvrant par hasard des pages de *La Pérégrination*, les éditeurs ont saisi qu'il leur faudrait monter un projet ambitieux. Après 9 années, de recherches, d'acquisition des ouvrages, de fouilles, enfin cette édition pour laquelle ils ont sollicité d'éminents spécialistes va voir le jour!

☺ Bradley à Bradley (Éd. Çà & Là)

Samedi 23 septembre → 13 h

Déballage – rencontre avec Connor Willumsen (CAN)

L'auteur canadien virtuose Connor Willumsen montre une impressionnante maîtrise graphique, dans *Bradley à Bradley* qui vient de paraître aux éditions Çà et Là, il déploie une histoire mêlant réalité et imaginaire avec en toile de fond Las Vegas, symbole d'une société en trompe-l'œil dévorée par le consumérisme, la fascination pour les célébrités et l'ultra-capitalisme. L'auteur nous propose ici de découvrir pas à pas comment il a construit cet ouvrage en utilisant des méthodes de travail singulières. Lors de cette discussion, le public est invité à découvrir des planches originales, des carnets de notes et autres pièces de cette bande dessinée passionnante.



▲ La Sélection et le Prix PRIMA BULA

Vendredi 22 septembre → 18 h

Formula Bula soutient l'édition alternative et ses auteur·ices avec sa sélection et la création d'un tout nouveau prix : Prima Bula.

Le prix Formula Bula de la meilleure bd du monde de la rentrée littéraire 2023. Depuis 2021, Formula Bula propose, en partenariat avec *Paris Librairies* et le diffuseur *Les Belles Lettres*, une sélection de 8 bandes dessinées qui sortent en librairie entre le 15 août et le 15 septembre 2023. Pour sa 11^e édition, le festival amplifie son soutien au 9^e Art avec non seulement une sélection mise en avant dans près de 400 librairies partenaires dont 200 en Île-de-France, mais aussi avec un ou une lauréate! En effet, un jury composé d'adhérent·e·s de notre association, se penchera sur la pile de bd pour en élire une et pas n'importe laquelle : la meilleure bd du Monde de la rentrée! Durant le festival, le lauréat·e recevra le PRIX PRIMA BULA doté d'un montant de 1000 euros.

▲ Prix CNFE du meilleur fanzine d'enfant

Dimanche 24 septembre → 14 h

Depuis cinq ans, Formula Bula et les éditions L'Articho s'associent pour célébrer les plus beaux fanzines réalisés par des enfants avec un grand concours international. Alors forcément, qui dit concours dit gagnants et cadeaux, mais à Formula Bula, il n'y a pas de perdants, car tout le monde gagne le droit d'être exposé durant les trois jours du festival.

L'Articho et *Formula Bula* ont imaginé un concours qui stimule et consacre l'autoédition chez les plus jeunes. Un jury composé de jeunes fanzineux et de professionnels départage des centaines de projets provenant du monde entier pour récompenser des enfants âgés entre 5 et 17 ans. Les lauréat·es gagnent des bons d'achats dans la librairie indépendante la plus proche de leur lieu de résidence.

♥ La sélection des nouveautés en librairie Formula Bula 2023

Le Nécromanchien, Matthias Arégui, Éd. 2024

Cailloux, Nadine Redlich, Éd. de L'Articho

Saubon archives volume 2, Carlos Nine, Éd. Les Rêveurs

Rosigny Zoo, Chloé Wary, Éd. Flibl

Flore et faune, Emelie Östergren, Éd. The Hoochie Coochie

La véritable histoire de Saint-Nicolas, Thierry Van Hasselt, Éd. Frémok

Mandoline, Pia-Mélissa Laroche, Éd. Matière

Le grand Je, Rachel Deville, Éd. Atrabile

Les livres et le village des éditeurs

♥ Formula Bula remet le livre au centre du village

Le festival accueille plus de 40 maisons d'édition françaises et européennes, 200 auteur·ices, les bibliothèques du 5^e arrondissement et la librairie *Un livre et une tasse de thé*.

Les maisons d'édition :

476	L'Employé du moi (BEL)	Misma
Adverse	Éditions Matière	Pain perdu
Arbitraire	Feuk Magazine	Presque lune
Atrabile (CH)	Flûtiste	Quintal
B42	FLBLB	Radio as Paper
Çà et Là	Les Fourmis Rouges	Réalistes
La bûche (CH)	Frémok (BEL)	Les Requins Marteaux
La Cafetière	Ici même	Les Rêveurs
Les éditions de la Cerise	La joie de lire (CH)	Soldes almanach
Cornélius	Lapin	Studio Fidèle
Éditions 2024	Le Lézard Noir	Tanibis
Éditions Exemple	Magnani	The Hoochie Coochie
L'Articho	Même pas mal	
L'Association	Mémoire d'images	



Musique, performances, projections & plus si affinités...

* L'année du lapin

Vendredi 22 septembre → 18 h

Afin de célébrer dignement cette année du lapin, Formula Bula s'associe à *Mon Lapin Quotidien* (Éd. L'Association) et invite le très digne représentant de la Rabbit Generation : Joël Hubaut. L'artiste enfilera ses oreilles de lapin pour se donner en spectacle. Difficilement classable, Joël Hubaut est une figure et une force excentrique dans le paysage de l'art contemporain en France, une entreprise de projets collectifs, en utopien rebelle à toutes les soumissions.

* Live de Marie Klock

Samedi 23 septembre → 20 h

Psyché pop, chanson acerbe. Entre pop Lo-Fi à l'humour acide et chanson française minimaliste, Marie Klock, quand elle n'est pas journaliste, est musicienne. Un croisement improbable entre Patrick Sébastien et Philippe Katerine.

* Live de Zad Kokar

Samedi 23 septembre → 21 h

Roue libre entre no-wave et rythmiques hip-hop 80's. Lorsqu'il n'est pas en train de travailler sur ses bandes dessinées, Zad Kokar développe depuis plusieurs années un univers musical extra-terrestre. Une sorte de mélange du minimalisme de Devo, de l'étrangeté des Residents, et de beats hip-hop 80's.

* Les dessins en live

Vendredi 22 septembre – dimanche 24 septembre → 13 h – 18 h

Durant le festival, des artistes invité-es réalisent en direct de grands dessins libres et collectifs. Avec : Lina Ehrentraut (ALL), Power Paola (COL) et Amélie Strobino (CH), Laura Dudler (CH) et Maou (CH) du collectif suisse La Bûche.

Lina Ehrentraut aborde dans *Melek + Moi* (Éd. Même pas mal – 2023) les différentes étapes du coup de foudre dans toutes ses différentes facettes : de la rencontre au premier rapport sexuel, de la relation amoureuse qui s'ensuit à la première dispute. Pour coller à ces évolutions et transformations, Lina Ehrentraut alterne planches dessinées dans un noir et blanc très sobre avec des pages expressives et colorées selon que les protagonistes ressentent du désir ou du plaisir. Avec cette bande dessinée hybride dans son traitement graphique comme dans les genres qu'elle aborde, Lina Ehrentraut, trouble les identités et les références.

La Bûche (CH) Fanzine collectif initié en 2015 sur la base du constat que la bande dessinée était encore un milieu massivement masculin, *La Bûche* a pour objectif de visibiliser et faire se rencontrer des dessinatrices de Suisse romande pratiquant la bd. Elle est désormais devenue un réseau informel de plus de 90 créatrices de bd. Autour du fanzine, de nombreux événements, hors-séries et collaborations ont lieu. Le 7^e volume est paru en septembre 2022.

* SuperlotoBula

Samedi 23 septembre → 18 h

Un vrai loto avec de nombreux lots à gagner en forme de spectacle en roue libre à peu près piloté par *Franky Baloney* et *Camille Escoubet*. C'est un des rendez-vous très prisés du festival dont on peut repartir ruiné, mais toujours comblé de bonheur.

* Formulascopa

Dimanche 24 septembre → 16 h

Un cycle de projections de films d'animation suivi d'une discussion avec leurs réalisatrices. Animée par Denis Asfaux.

→ *Contes de quartier*

Réalisé par Florence Miailhe (15' 39", 2006)

Un conte urbain débridé qui explore les comportements humains les plus primaires.

→ *Nuisibles*

Réalisé par Juliette Laboria (6' 31", 2021)

Sous la chaleur de l'été, des enfants et des guêpes se retrouvent autour d'un même repas, mais le partage n'est pas au menu du jour.

→ *The eastern rain*

Réalisé par Milly Yencken (9' 07", 2022)

Si la pluie tombait à l'intérieur, mais jamais à l'extérieur, où chercherions-nous à nous abriter ? La cloche de l'école sonnerait, mais personne ne l'entendrait.

Dans nos ateliers de fabrication

Formula Bula imagine en collaboration avec les autrices et les auteurs des ateliers sur mesure ludiques, gratuits et pour tous les publics.

* Le journal des gens qui passent

Vendredi 22 septembre – dimanche 24 septembre → 12 h – 18 h

Avec l'auteur Jean-Yves Duhoo

Le temps du festival, Jean-Yves Duhoo se fait rédacteur en chef d'un journal collectif quotidien à exemplaire unique! Un atelier ouvert sous la forme d'une grande rédaction à laquelle peuvent participer le public comme les artistes invités. Quand le journal est prêt, il est affiché sous forme d'un grand dazibao.



* Bande dessinée collage

Samedi 23 septembre → 14 h

Avec l'autrice Nina Lechartier

Nina Lechartier imagine un espace d'expérimentation collective pour créer une narration en bande dessinée à l'aide de découpage et de photo-montages.

* Manga miam

Samedi 23 septembre → 14 h

Dimanche 24 septembre → 14 h

Avec la traductrice Miyako Slocombe

Cet atelier aborde les difficultés propres à la traduction de mangas (contrainte de la taille des bulles, du rapport à l'image, etc.), afin de faire découvrir comment travaillent les traducteurs. Il sera proposé aux participants de traduire des onomatopées extraites du manga *La Cantine de Minuit* de Yarō Abe (Éd. Le Léopard Noir) où il est toujours question de nourriture. Miyako Slocombe a traduit plus de 200 mangas, notamment les 12 tomes de *La Cantine de Minuit*.



Quatre expositions associées

● Les fourmis rouges, 10 ans d'édition

Bibliothèque de l'Heure Joyeuse – Paris 5*

Vendredi 01 septembre – samedi 07 octobre 2023

L'exposition propose une sélection d'ouvrages représentatifs de l'esprit de la maison d'édition jeunesse. Cet accrochage permet de découvrir la richesse des illustrations et les différentes techniques utilisées (le trait à l'encre, l'aquarelle, la gouache, l'illustration numérique) tout en soulignant l'importance de la narration.

● Surexposition IV

La photo en bd, la preuve de l'intime

Galerie IMMIX – Paris 10*

Mercredi 20 septembre – samedi 14 octobre 2023

Vernissage ouvert à tous-tes mercredi 20 septembre → 18 h

Avec Maria Herreros (Espagne), Paco Roca (Espagne) et Julia Billet/Mayalen Goust (France). La galerie Immix et Formula Bula poursuivent leur exploration des convergences entre la photographie et la bande dessinée. Cette exposition met en question l'antagonisme souvent admis entre la photographie qui serait l'empreinte impersonnelle du réel et le dessin perçu comme fruit éminemment personnel de l'imaginaire. Elle scrute avec délice comment un dessinateur de bd imagine de but en blanc une photo ou ses variantes.

● Exposition Emelie Östergren (Suède)

Café Bokbar librairie-café nordique – Paris 20*

Jeudi 21 septembre – jeudi 28 septembre 2023

Vernissage ouvert à tous-tes jeudi 21 septembre → 19 h 30

L'exposition présente des planches originales de *Flore et Faune* (Éd. The Hoochie Coochie) de l'autrice suédoise. Un univers surréaliste, aux couleurs passées et au dessin faussement enfantin qui évoque l'art du grand Topor. *Flore et Faune* est sélectionné pour le *Prix Prima Bula*.

● Exposition Alizée De Pin

Micro-Folie de Noisy-le-Sec – (93)

Vendredi 16 septembre – samedi 04 novembre 2023

Enrichie de trois mois de résidence avec Formula Bula lors de la 10^e édition, Alizée De Pin expose les premières planches de son premier album jeunesse en cours. Une grand-mère apprend à son petit enfant à reconnaître les plantes de son jardin. Sous l'angle de l'observation naturaliste, doublé d'une affectueuse relation de filiation, *Les plantes de mon jardin* glisse du jardin botanique au jardin intérieur.

Trois rencontres associées

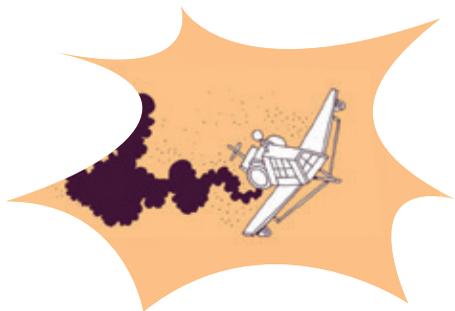
😊 Une Planche pour l'apéro

Avec Jérémy Perrodeau

Médiathèque Française Sagan – Paris 10^e

Mardi 19 septembre → 19 h

Animée par Lucie Servin, journaliste. Avec son nouvel ouvrage *Le visage de Pavil* (Éd.2024), Jérémy Perrodeau embarque le lecteur dans un récit intrigant et haletant. *Le visage de Pavil* confirme la force de son univers de science-fiction étrange et onirique. Il détaille ici son travail en décryptant en public une de ses planches originales.



😊 Rencontre avec Jacques de Loustal

Bibliothèque des littératures policières – Paris 5^e

Samedi 23 septembre → 15 h

Animée par Vincent Brunner, journaliste. Loustal est un auteur fasciné par le polar. Il a adapté de nombreux ouvrages de la littérature policière tels ceux de son maître Simenon. Loustal évoquera l'influence du polar sur son travail d'auteur de bande dessinée.

😊 Rencontre avec Lisa Blumen

Bibliothèque Rainer Maria Rilke – Paris 5^e

Samedi 23 septembre → 17 h

Animée par Lucie Servin, journaliste. Avec *Astra Nova* (Éd. L'Employé de moi – 2023), Lisa Blumen revient avec un récit de science-fiction unique. Pour l'autrice, le monde futur est ici encore un moyen détourné pour matérialiser des existences marginales. Cette fois, elles seront confrontées aux affres de l'éloignement et de l'individualisme. Réalisée entièrement aux aères de l'éloignement et de l'individualisme. Réalisée entièrement aux aères, *Astra nova* est une histoire empreinte d'une nostalgie fugace, comme l'apparition soudaine d'une étoile filante dans la nuit.

Deux ateliers

* Atelier jeune public

Bibliothèque de l'Heure Joyeuse – Paris 5^e

Samedi 23 septembre → 15 h

Un atelier avec l'autrice Anne Laval. En partant de son album *Ce qui nous lie* (Éd. Les Fourmis Rouges), l'autrice invite les enfants à construire une affiche sur leur saison préférée en mêlant la technique du pochoir, le découpage, le tampon et le dessin.

* Atelier tous publics

Micro-Folie de Noisy-le-Sec – (93)

Samedi 16 septembre → 15 h

Avec l'autrice Alizée De Pin. En un temps défini, l'artiste et le public dessinent sur motif, d'après observation, le plus grand nombre de fleurs possible. La finalité de la performance est de créer un véritable champ de fleurs colorées dans le jardin de la Micro-Folie.



Un spectacle

● Ysée et la traversée

Galerie IMMIX - Paris 10^e

Vendredi 22 septembre → 15h

Samedi 23 septembre → 15h

Une journée froide et brumeuse d'octobre, un train déraille. La petite Ysée joue dans le grenier quand elle apprend que sa mère est dans ce train. Bouleversée, Ysée utilise la pensée magique pour essayer de sauver sa mère. S'ouvre alors à elle un monde fantasmagorique et drôle où vont se succéder des épreuves qui vont l'amener à se transformer. On découvre un guide étrange et un monde pointu peuplé d'êtres baveux, râpeux, électriques ou velus, qui sentent le poisson, les feuilles mortes, le vinaigre, le compost et l'essence.



Cabanes et Traffix présentent un conte fantasmagorique, musical et dessiné par Fanny Charmont, Viryane Say, et Thomas Brosset

À partir de 7 ans

😊 Journée professionnelle

Vendredi 22 septembre 2023

Deux rencontres sont organisées en partenariat avec *Livres Hebdo* avec le soutien des *bibliothèques de la Ville de Paris* et la participation de *Bibliothèques 93*.

→ *La bibliodiversité est un sport de combat*

9 h 30 – 10 h 45

Animée par Benjamin Roure, journaliste à *Livres Hebdo*. Avec Serge Ewencyk, éditeur chez *Çà et Là*, Martin Panchaud (CH), auteur de *La Couleur des choses* (Éd. Çà et Là) album lauréat du Fauve d'or au dernier *Festival d'Angoulême*, Frédéric Hojlo, journaliste et auteur de *Second souffle, bande dessinée alternative 2000-2020* (Éd. Filblb) et Soizic Cadio, conservatrice des bibliothèques, Bibliothèque publique d'information de Beaubourg.

Par leurs acquisitions, les bibliothèques participent à la diffusion du travail de défrichage et de création opéré par les structures éditoriales indépendantes. Comment consolider cette filiation entre édition indépendante et service public ? Comment améliorer et structurer les échanges pour que la place des éditions indépendantes soit plus forte en bibliothèque ?

Rencontre gratuite mais réservation indispensable sur le site formulabula.fr. À rubrique Journée Professionnelle.

→ *Rencontre minute avec les éditions Misma, L'Articho et Réalistes*
11 h – 11 h 45

Animée par Benjamin Roure, journaliste à *Livres Hebdo*. Ces trois maisons d'édition publient peu d'ouvrages, avec des petits tirages, elles marquent pourtant l'édition par les choix éditoriaux qu'elles défendent : jeunesse, patrimoine, science-fiction et manga. Benjamin Roure fait le tour de chacune et interroge leurs éditeur·ices pour nous.

Rencontre gratuite mais réservation indispensable sur le site formulabula.fr. À rubrique Journée Professionnelle.

→ *Les coulisses d'un livre / La pérégrination vers l'ouest (Éd. 2024)*
15 h – 16 h

Session réservée aux étudiants voir détail page 24

Rencontre gratuite mais réservation indispensable sur le site formulabula.fr. À rubrique Journée Professionnelle.

→ *Le bureau des auteur·ices : IRCEC mode d'emploi*
16 h – 17 h 30

Rencontre professionnelle à destination des auteur·ice·s. Avec Amélie Dufour, présidente de *Central Vapeur* de Strasbourg et Jade Desvignes, juriste à la *Ligue des auteur·ices professionnel·les*.

Le bureau des auteur·ices réunit ici deux structures qui délivrent toute l'année des informations juridiques sur le statut et le régime des auteur·ices. Cette année, face à l'accumulation de plaintes et de témoignages, et disons-le, face à l'actualité, le sujet de notre rendez-vous porte sur l'*IRCEC*, caisse nationale de retraite des artistes auteur·ices dont les méthodes de gestion sont dénoncées par une majorité de professionnel·les.

😊 Organisme de Formation

Formula Bula a tissé un solide réseau de professionnel·les de la bande dessinée et propose désormais un programme de formations professionnelles piloté par des auteur·ices. En leur confiant nos formations, nous poursuivons une ligne clairement établie depuis notre création en 2011: défendre les créateur·ices! Nos formations sont certifiées Qualiopi et prises en charge par vos OPCO.

→ *Fanzine Académie*

Césure – Paris 5°

Vendredi 22 septembre → 10 h – 17 h

Initiation à la pédagogie du livre, une formation pour les enseignant·es, bibliothécaires, animateur·trices, demandeur·ses d'emploi proposée par Yassine de Vos, auteur et éditeur chez *L'Articho*.

→ *Muscler la dramaturgie de son histoire*

Labo de l'édition – Paris 5°

Mercredi 11 octobre – jeudi 12 octobre

Une formation sur le scénario pour les auteur·ices pilotée par Eugène Riousse, auteur de bd, co/scénariste de série avec Cédric Klapisch et de séries animées sur Arte.

→ *Activités d'éducation artistique et culturelle*

Formula Bula offre toute l'année des ateliers de bd, de la maternelle à la terminale. Découvrez sur notre site nos offres 2023/2024 à la rubrique Éducation artistique et culturelle. Retrouvez-nous sur ADAGE et sur le Pass Culture.

44 Formula Bula pour les pros

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, SPECTACLE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

Rejoignez la communauté Formula Bula en devenant adhérent-e !

En adhérant à l'association, vous apporterez un soutien précieux à la douzième édition de Formula Bula, en septembre 2024.

En devenant membre vous rejoindrez une communauté d'adhérent-es convaincue par notre engagement en faveur de la bande dessinée et de ses auteur-ices.

Tout seul, on va plus vite, ensemble on va plus loin !

Formule Stripzine

20 € / 5 € pour les étudiant-es, les auteur-rices, les demandeur-euses d'emploi

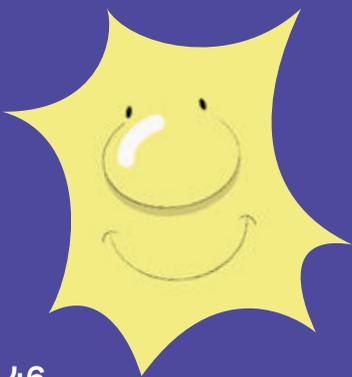
- La carte d'adhésion « Stripzine » dessinée par Cizo
- Une planche pour l'apéro avec un-e auteur-ric-e lors de l'AG

Formule Gros nez

45 €

- La carte d'adhésion « Gros Nez » dessinée par Cizo
- La carte animée collector créée par Cizo
- Une planche pour l'apéro avec un-e auteur-ric-e lors de l'AG

Devenir adhérent-e
c'est aussi pouvoir
voter pour le PRIX
PRIMA BULA 2024 !



Production: Ferraille Production, **Direction artistique et commissariats:** Raphaël Barban, **Partenariat et médiation:** Marina Corro, **Programmation et commissariats:** Thomas Bernard, **Service civique – Chargées de projets:** Lucia Augé et Marianne Gicquel **Community manager:** Malina Cimino, **Stage scénographie:** Lucille Cotédidot **Scénographie & design du mobilier:** Atelier 1.1, **Chef de chantier:** Martin Depaule **Conception graphique:** Studio Plastac, **Affiche:** CIZO, **Responsable bénévoles et catering:** Séverine Pierre, **Attachée de presse:** Sylvie Chabroux

Ouverture du festival :

Vendredi 22 & samedi 23 de 11 h à 20 h

Dimanche 24 de 11 h à 19 h

Horaires de la cantine Yes we camp :

Vendredi 22 & samedi 23 de 11 h à minuit

Dimanche 24 de 12 h à 18 h

Soirée concerts : **samedi 23 jusqu'à 23 h**

Suivez-nous sur

Facebook – Instagram – Twitter – YouTube

Spotify – Apple Podcasts – LinkedIn

CÉSURE

13 rue Santeuil, Paris 5^e

M7 Censier-Dauberton | M5 Campo-Formio | M10 Gare d'Austerlitz

FERRAILLE
PRODUCTION

CÉSURE

CNL
CENTRE NATIONAL
DES LITTÉRATURES

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

100%
FRANCE

PARIS

5^e

sofia

le club pour
la copie privée

@dagp
Droits de la copie privée

la saif

CFC
CENTRE FRANÇAIS
DE COPIE PRIVÉE

Scam*

FÉDÉRATION
NATIONALE
DES ÉCRIVAINS
FRANÇAIS

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

FÉDÉRATION

GOETHE
INSTITUT

CRL 10^e
CENTRE DE RECHERCHES
LITTÉRAIRES

immix
PARIS

PARIS
LIBRAIRIES

NBLDD
NATIONAL BUREAU
DE LITTÉRATURE
DISTRIBUTION

pass
Culture

Télérama'

libération

RADIO
nova
101.5 FM

lh
LITTÉRATURE

Courrier
international

